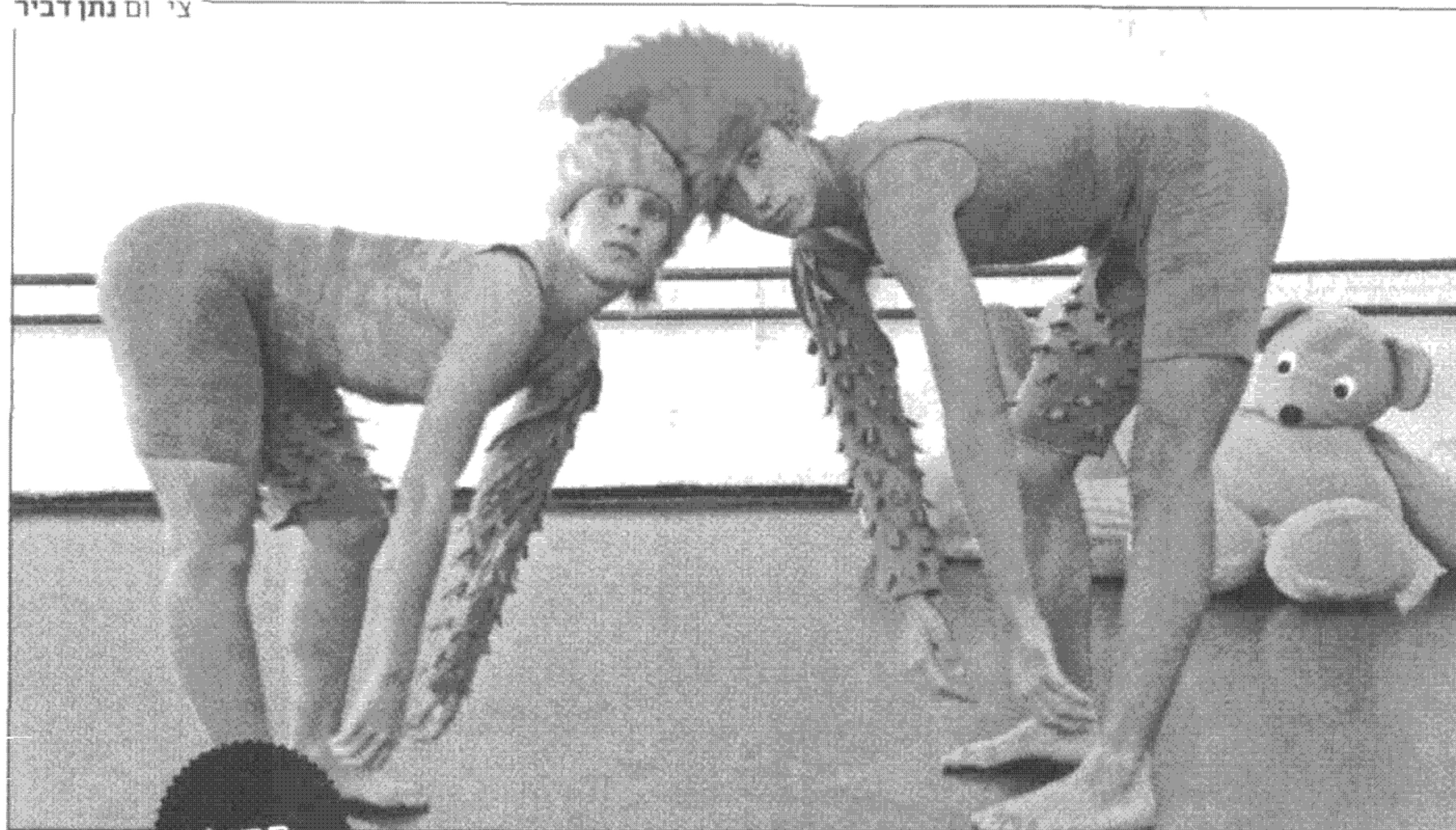


11.93x16.4	1	עמוד 95	העיר - עכבר העיר	04.02.2010	21378866-1
נעה דר נועה דר כוריאוגרפי - 25160					

צי וס נתן דביר



מחול

ריקוד קסמים

"החלום הוא צייר גדול", יצירתה הוותיקה של נעה דר בעקבות שיריה של לאה גולדברג, מצליחה להדגים את המשחק המרתק בין משמעות לתנועה

הקשר בין התנועה לשיר הוא שקוף ("בר" ווויים"), באחרים הקשר מרוחק ("צפרדע"), ויש גם מקרים שבהם התנועה מחליפה את המילים (המסע בין הארצות בשיר "כובע קסמים"). לעתים עולה התחושה שהשיר הוא ההשראה לריקוד, לפעמים שהריקוד הוא ההשראה לשיר. כמובן זה של המשחק בין המילים לתנועה ובין המשמעויות על רבדיהם השונים, מצליחה דר להרגים שמחול הוא לא רק טכניקה וגמישות, וירטואוזיות ואסתטיקה, ובכך לחשוף את יופיו ועומקו של ה'אנה.

קטעי המחול ומשחקה של אייר וולפה (בתפקיד הילד גד) מוגשים בהומור וברגישות ומבוצעים במקצועיות: המוזיקה של ישראל ברייט מרעננת את השירים והטקסטים של גולדברג ממלאים את הלב כתמיה. יופי של מופע.

"החלום הוא צייר גדול" כוריאוגרפיה ובימוי נעה דר 78 שקל המופע הקרוב שבת 28.02, 11:30 מוזיאון תל אביב. הזמנת כרטיסים בטל 6877828

נורית אסיאג

מכל אמנויות הבמה, הפייבוריט שלי הוא המחול המודרני, וברוב עונותי אני מנסה להנחיל את האהבה לדור הבא. לצערי יש מעט עבודות בז'אנר זה המכוונות לילדים - אני מניחה שהאבסטרקטיות והיעדר קו עלילתי ברור קצת מרתיעים כשמדובר ביצירה לילדים, ולכן אין זה פלא שמופעי מחול רבים המיועדים לצעירים הם למעשה תיאטרון מחול. "החלום הוא צייר גדול", יצירתה הוותיקה של נעה דר בהשראת שיריה של לאה גולדברג, מצליחה לרקוד על התפר שבין מחול לתיאטרון מחול. יש סיפור מסגרת המשמש עוגן שאליו הילדים יכולים להתחבר, אך הוא אינו משתלט על המופע. לא מדובר בסיפור שמשולבים בתוכו קטעי מחול, אלא בסיטואציה מחיי הילד המאפשרת למחול לזרום אל הבמה ונותנת לו מרחב ראוי.

הילד גד נשאר לבד בבית. מוזיקה מדירת הש"כנים, ספר שירים, מראות מהחלון והגעגועים לאמא מציתים את דמיונו, מה שעוזר לו להתמודד עם הלבד. למעשה כל אלה מהווים השראה לקטעי המחול היפהפיים, הנעים בעקבות דמיונו של הילד, השירים והמוזיקה. בחלק מהקטעים